

Schopenhauer, el genio incomprendido | Luis Fernando Moreno Claros

muy buenas tardes agradezco a la fundación Juan March la invitación a pronunciar estas conferencias sobre Arthur Schopenhauer el filósofo pesimista por antonomasia un pensador que no suele dejar indiferentes a cuantos tienen la suerte de adentrarse en sus obras a modo de lema de estas conferencias citó unas palabras del filósofo Javier Coma porque en cuanto las leí hace años enseguida las asocié con Schopenhauer dicen así el genio desconocido no existe ni ha existido nunca quienes realmente son geniales acaban disfrutando siempre de una amplia recepción entre sus contemporáneos es natural si hay en el mundo un bien escaso ese es el raro don de los genios son del libro todo a mí comprenderán su pertinencia cuando conozcan el caso de Schopenhauer este filósofo que vivió desde 1788 a 1860 fue el más célebre de finales del siglo 19 sus libros principales el mundo como voluntad y representación y parera y para lipo mena fueron entonces éxitos de ventas y hoy son clásicos del pensamiento en un principio su filosofía cautivó sobretudo a escritores y artistas puede estar cercana a la literatura la poesía y la música inspiró a compositores como Wagner y Gustav Mahler y también los leyeron con admiración Nietzsche y Freud Thomas Mann Stefan Zweig y aquí en España por ejemplo Baroja Baroja estuvo muy influido por la filosofía del Surf en Hawai Tolstói el gran moralista ruso se declaró devoto de las enseñanzas éticas de Schopenhauer a quien considero el más genial de los hombres equiparándolo a Jesucristo y Aguda Kafka aconsejó leerlo aunque sólo fuera por la belleza de su estilo literario e inspirado en parte por el pesimismo de Schopenhauer concibió su estremecedor relato en la colonia penitenciaria Jorge Luis Borges afirmó haber aprendido alemán sólo a causa de Schopenhauer y sentenció que si había algún sistema filosófico con visos de ser verdadero este era el suyo si el enigma del universo puede formularse en palabras creo que esas palabras están en su obra escribió Borges esta admiración por su buen hardware tardó tiempo en cuajar en las universidades donde se lo tuvo por una figura de segunda categoría hasta casi el final del siglo 20 en ello influyó quizá que sus obras alcanzaron la fama sin la ayuda de los profesionales de la filosofía un gremio al que Schopenhauer detestaba decía de los filósofos académicos que cuantos tienen que vivir de enseñar filosofía se venden al régimen político de turno que les da de comer y dejan de ser libres para pensar porque filosofía y libertad siempre deben ir de la mano Schopenhauer tuvo malas experiencias con la universidad alemana mientras que otros filósofos de su tiempo tales como Fichte Schelling y Hegel gozaron de gran predicamento en los ámbitos académicos él se vio condenado al ostracismo durante décadas gracias a la herencia que le dejó su padre vivió de una pequeña renta que lo libró de trabajar para otros o para el estado y pudo dedicar sus días exclusivamente a sí mismo ya escribir sus obras llevó esa existencia que Aristóteles elogió como la más excelsa de cuantas pueden vivirse consagrada al cultivo del intelecto y la sabiduría esto le proporcionó la libertad que tanto elogiaba pero a cambio de gran frustración y soledad Schopenhauer nunca quiso que escribiera en su biografía afirmaba con negro pesimismo que cualquier biografía sólo puede contener una historia de sufrimientos una serie de desdichas encadenadas que mejor deben permanecer ocultas porque dada la maldad innata del género humano en lugar de despertar con pasión procurarán regocijo pues la gente disfruta lo indecible con el mal ajeno decía que la posteridad sólo le bastaría saber dos cosas sobre él la primera que habría escrito el mundo como voluntad y representación y la segunda que en este libro daba la solución al gran enigma de la existencia tan solución dejaba obsoletas a las precedentes y también que era un filósofo que mantendría muy ocupados a los pensadores del futuro como efectivamente ha sido en sus últimos años a quien le preguntaba cómo había sido su vida Schopenhauer le respondía que no fue un camino de rosas que sufrió mucho y sentenciaba como un oráculo la vida de todos los hombres geniales es siempre trágica incluso cuando vista desde fuera parezca muy tranquila lo decía sin ninguna ironía y Schopenhauer nació en la ciudad libre de Danzig oic Danks en Polonia el 22 de febrero de 1788 fue el primogénito de Handy Floris Schopenhauer un acaudalado comerciante de origen patricio y de su esposa Johanna Trockner una joven de familia burguesa 19 años menor que su

marido que tenía 39 cuando se casaron highlights florís era un hombre de mundo se educó en Inglaterra y Francia y mantenía relaciones comerciales con ultramar el mismísimo rey de Prusia Federico Segundo había conversado con él atraído por su sólida postura y le ofreció grandes ventajas si comerciaba bajo pabellón prusiano pero gentes florís de ideas republicanas y fiel al lema que ostentaba el escudo familiar el lema dice no hay honor sin libertad rechazó servir a este rey cuando pocos años más tarde Prusia se anexionó Danzig el señor Schopenhauer trasladó sus negocios Hamburgo con grandes pérdidas sólo para no tener que someterse a la sobre de Prusia Johana era una mujer despierta y con grandes dotes artísticas tocaba muy bien al piano y pintaba recibió una esmerada educación aprendió idiomas historia y literatura republicana convencida y contraria a Prusia al igual que Hendrix Flores aceptó casarse con él cuando éste pidió su mano fue una estrategia para librarse del yugo de sus padres y llevar una vida holgada en la que desarrollar mejor sus cualidades innatas ni fingir un amor ardiente ni tampoco mi marido aspiraba a que yo se lo demostrara escribió Johann A en sus memorias las diferencias de edad entre los cónyuges motivaron algún ataque de celos del marido que era de temperamento / colérico y melancólico el mismo que heredó su hijo Arthur en cambio el gusto por la literatura y las artes lo heredó de su madre así lo confesó el filósofo que defendía una teoría según la cual la inteligencia y el gusto de los hijos son herencia de la madre mientras que la voluntad y la fuerza del carácter del padre cuando Arthur contaba ocho años Handy Tories no mandó a Francia a casa de una familia amiga para que aprendiera francés y pudiera ir por el mundo comportándose como un perfecto caballero de él se esperaba que en el futuro se hiciera cargo del negocio del padre Arthur pasó dos años muy felices en Francia trabajó amistad con Ancine un niño de su misma edad hijo también de un gran comerciante y aprendió francés a la perfección también se ha aficionado a tocar la flauta un placer que cultivaría con maestría de por vida entretanto nació Adele su única hermana esto reforzó la idea del padre de que su primogénito sería su sucesor en la dirección de la empresa con vistas a ello se inscribió en una escuela privada de comercio al mismo tiempo el niño disfrutaba de una exquisita educación mundana clases de esgrima baile de hípica eran actividades cotidianas para él en 1803 Jain de gloria sorprendió a su esposa con el regalo de un gran viaje por Europa Arthur que entonces tenía 15 años le insinuaba a menudo a su padre que no quería dedicarse al comercio sino estudiar una carrera en la universidad porque le interesaban mucho las ciencias y las letras el niño leía mucho de pequeño y descubrió a Voltaire por ejemplo ahí empezó un poco a cavilar sobre cómo era este mundo y bueno pues ahí nació su afición en esa etapa al padre le disgustaba este deseo del hijo pero no quería imponerle su voluntad por eso y de una treta para atentar le propuso que los acompañará a su mujer ya él en el gran viaje turístico por Europa a cambio de la promesa de renunciar a sus vagas intenciones de convertirse algún día en un sabio muerto de hambre Arthur aceptó la oferta sin titubeos y así pudo recorrer Europa junto a sus padres en aquel viaje que duró más de un año en aquella época pocas familias podían permitirse el lujo de realizar un recorrido turístico tan impresionante como el que emprendieron los Schopenhauer visitaron Holanda Francia e Inglaterra donde permanecieron varios meses y Arthur aprendió a hablar inglés a la perfección después siguieron por Suiza y Austria y regresaron a Hamburgo dando un rodeo por Polonia el tour europeo constituyó una escuela de vida para el muchacho y le otorgó una pátina de cosmopolitismo de la que se sintió orgulloso el resto de su vida pues pocos filósofos alemanes viajaron tanto camps por ejemplo nunca salió de su que Nix Bernat al Feef té y Hegel se acercaron tímidamente a Suiza pero nada más tampoco salieron de sus regiones naturales Johan A lo animó a llevar un diario de viajes como ejercicio de escritura ella misma tomó muchas notas de cuanto vieron ambos diarios se han conservado por eso sabemos que visitaron museos y monumentos y en todas partes los agasajaron como a viajeros ricos pero igualmente fueron testigos de escenas poco gratas como la ejecución en la horca de unos reos en Londres o también la destrucción que acababan de que acababa de ocasionar la revolución francesa que hacía poco tiempo que había sido y entonces en Francia también había restos de la gente contaba los crímenes que habían sucedido y tan todo esto influyó mucho al joven súper joven en el Arsenal de Tolón en Francia visitaron con un permiso especial las galeras en las que cumplían condena los criminales Arthur quedó horrorizado imaginando la vida

cotidiana de uno de esos forzados amarrado al duro banco de la galera sin ver la luz del sol acosado por las enfermedades en aquel ambiente irrespirable y sobre todo amargado por la insoportable presencia de sus muros e dos compañeros de cautiverio schopenhauer solía decir que la miseria de la condición humana le salió al encuentro en aquel viaje años después en pareja y para el hipo mena escribió que la vida humana es como una condena a galeras una colonia penitenciaria y un lugar de expiación a raíz de las experiencias de este viaje se vanaglorió siempre de conocer el mundo de primera mano y aseguraba que su filosofía no provenía de los libros que él no era un kaká libre es decir una persona que devora digiere y defeca libros a mí no me han fecundado los libros decía sino el mundo añadía que el yo le enseñó a no confundir las palabras y las cosas fatalidad a la que eran proclives los filósofos de su tiempo que enmascaraban su ignorancia de las cosas con ingente palabrería de regreso a hamburgo con casi 17 años arthur tuvo que cumplir la promesa dada al padre así que entró como aprendiz en la contaduría de un empresario amigo en el currículum vitae que schopenhauer escribió en 1819 cuando quiso ser profesor de la universidad de berlín recordó lo duro que se le hacía a que el aprendizaje comercial decía mi naturaleza entera se revelaba contra todo lo que tuviese que ver con los negocios ensimismado constantemente en otras cosas descuidaba mis obligaciones día tras día no pensaba más que en ganar tiempo para ocuparme de mis lecturas o bien para deleitarme con pensamientos y fantasías ocultaba en el despacho libros a los que me entregaba con enorme alborozo en cuanto nadie me vigilaba cuando el famoso franz joseph al estudioso del cerebro y creador de la frenología y unas conferencias en hamburgo embaucaba diariamente a mi gente con artimañas y mentiras para asistir a ellas un profundo abatimiento me volvía indisciplinado y molesto para cuantos me rodeaban y es que en lugar de las constantes distracciones a las que me acostumbré durante tan largo viaje ahora tenía que vérmelas con oficio que detestaba y con la más horrible de las servidumbres además estaba convencido de que mi vida discurría por un camino equivocado y que este error era ya irreparable algunos años después recordando esta misma época anoto otra reflexión que le sobrevino a raíz de aquel viaje y que en cierto modo preludia su filosofía pesimista posterior escribió a mis 17 años sin ninguna educación escolar me conmocionaron las miserias de la vida tanto como aguda en su juventud el descubrimiento de la enfermedad el dolor la vejez y la muerte la verdad que el mundo gritaba de manera tan audible y clara me llevo a la conclusión de que este mundo no podía ser la creación de un dios lleno de bondad sino la de un demonio que se deleita con la visión del dolor de las criaturas a las que ha abocado a la existencia esto es lo que demostraban los hechos y esta idea es la que acabó por imponerse tal era el estado del joven schopenhauer cuando aconteció una desgracia inesperada heyckes flores murió en 1805 se precipitó desde lo alto de un granero en el que no tenía por qué estar en aquel momento en la familia se habló de suicidio últimamente se había quedado sordo de un oído y sus ataques de melancolía eran más frecuentes que antaño sufría accesos de cólera por cualquier minucia así como pérdidas de memoria además seguían atormentando le los celos ya mencionados que sentía por su mujer porque su esposa johana era muy festejada en sociedad aquel suceso cambió de golpe la vida de la señora schopenhauer vendió la mansión de hamburgo y la empresa del marido y junto con su hija adele abandonó la ciudad como viuda rica y se lanzó a la busca de un nuevo lugar donde rehacer su vida el hijo fiel a la promesa dada al padre no se atrevió a quebrar la y permaneció en hamburgo encadenado a un destino que detestaba por otra parte creía que era ya mayor para ponerse a estudiar latín y lenguas obligatorias en aquel tiempo para emprender los estudios de bachillerato y acceder después a la universidad por eso cayó en una profunda depresión sentía que su vida estaba vacía y que no tenía ningún sentido johana en cambio lo pasaba muy bien estableció su residencia en weimar esta pequeña corte bucal era entonces en 1806 un foco europeo de cultura se la conocía como la ciudad de las musas allí habían residido los poetas schiller y herder fallecidos hacía poco y christophe martin bailan también novelista poeta vivía en la ciudad al igual que el escritor más importante de aquel tiempo johann wolfgang goethe la señora schopenhauer ardía en deseos de conocerlo para ella lo mismo que para incontables lectoras de aquel tiempo goethe era ante todo el autor de las penas del joven werther la rompedora novela que es de mil 774 que había asestado un golpe mortal indirectamente a las convenciones sobre el

amor y el matrimonio johana quedó embelesado por aquella historia de pasión y desgracia amorosa y como amaba la literatura vio muy oportuno establecer su residencia cerca de goethe a quien esperaba conocer gracias a la recomendación del pintor tisdale amigo de los schopenhauer en hamburgo éste frecuentó agett en italia y lo había retratado vestido con atuendo de artista cuando johan a lo conoció ya que te había cambiado un poco no era tan buen mozo en que tenía 57 años y estaba en la cumbre de su gloria johana llegó a weimar en un momento crítico para la ciudad a pocos kilómetros de allí en plena las tropas prusianas se enfrentaban al ejército de napoleón cuando terminó la batalla que ganaron los franceses la soldadesca irrumpió en la ciudad hubo saqueos y desmanes johana salió bien librada gracias a su talante franco y decidido mostró gran valor ayudando a los demás en medio de la desgracia común de modo que con aquel verdadero bautismo de fuego tal y como lo denominó goethe conquistó el corazón de sus conciudadanos de los ciudadanos de weimar los más allegados a johana adoptaron la costumbre de reunirse cada tarde en su casa para comentar los acontecimientos de la jornada johan a los convidaba a té y pastas estas reuniones informales constituyeron el inicio del famoso salón literario de la señora schopenhauer que durante algunos años fue una atracción social en weimar puesto que goethe era el más destacado de sus visitantes johana se ganó la confianza de goethe de una manera muy sencilla apenas volvió la calma a la ciudad goethe se decidió por fin a desposar a su amante cristiana gulbis una chica de baja extracción social con la que tenía un hijo y a la que mantenía en su casa en calidad de cocinera para guardar las apariencias cristian mostrando gran entereza lo había salvado de unos soldados borrachos que irrumpieron en su casa con ánimos de bronca agradecido por su valiente comportamiento que te dio llegada a la hora de legalizar su situación sentimental al casarse con ella la elevaba a la categoría de señora respetable algo que no aceptaron fácilmente las damas de la ciudad que se negaban a recibir en su casa aquella advenediza pero johana libre de prejuicios de clase la admitió en su círculo sigue te dé al agua le ha dado su apellido a esta mujer bien puedo yo ofrecerle una taza de té así se lo razonó johana a su hijo arthur en una carta aquel gesto tan inteligente le granjeó el cariño de goethe que se convirtió en asiduo de su salón cuantos querían trabar conocimiento con él hacían lo posible por ser invitados allí johana pasó a ser la anfitriona perfecta y su casa se convirtió en un foco de cultura en ella se presentaban novedades literarias y se leían obras de teatro antes de su estreno y johana misma brillaba al relatar con mucha gracia sus aventuras viajeras ese ambiente tan culto rodeado de escritores de pintores de artistas animó a poner el ánimo a johana a escribir también reseñas de libros en un principio y luego a publicar sus propias novelas y fue también la resolutiva johana quien animó a su hijo a tomar de una vez por todas las riendas de su futuro harta de leer cartas en las que arthur se lamentaba de la miseria de la condición humana en las que reiteraba que esta vida es sufrimiento tortura y pura banalidad lo exhortó a encarar su vocación con entereza te decía que con mucha dedicación y disciplina aún no era tarde para aprender latín y griego tal y como le había asegurado el mismísimo goethe y que como era un chico tan despierto todavía estaba a tiempo de conseguir lo que se propusiera pero antes tenía que pensar que la vida de placeres a la que estaba acostumbrado desde la infancia y que podría mantener en el futuro si se hacía comerciante ser arruinar ya que nunca sería rico si decidía estudiar una carrera universitaria porque con las ciencias ni con las letras se ganaba mucho dinero arthur eso no le importaba él estaba sumido en su crisis y quería darle un sentido a su vida quien solo quería cambiar su vida vacía por otra que la llenará de sentido y satisfacción así que con el firme apoyo de la madre de juan burgos se trasladó a weimar y allí ayudado por clases particulares de buenos profesores se aplicó a los estudios con ahínco y en apenas dos años recuperó el tiempo perdido superó los exámenes de bachillerato y en 1809 con 21 años se matriculó en la universidad de gottinga en un principio eligió cursar estudios de medicina y ciencias naturales porque quería conocer los fundamentos de la vida creía que por esta vida llegaría a descubrir el origen de las cosas y con ello el origen del sufrimiento porque esta era una cuestión que lo obsesionaba como materia de pensamiento pero pronto vio que la medicina limitada a la praxis puramente biológica y material no lo conduciría a semejantes descubrimientos así que prefirió estudiar filosofía disciplina de más amplias miras en las que en aquel tiempo que habían ciencia y pensamiento ha quedado constancia

de un diálogo que schopenhauer mantuvo con el poeta wieland en 1811 durante unas vacaciones en weimar al preguntarle a aquel por qué quería estudiar filosofía un camino tampoco fiable para el futuro desde el punto de vista crematístico schopenhauer le respondió mire usted la vida es una cosa incierta y miserable he decidido consagrar la mía a reflexionar sobre este asunto su principal iniciador en la filosofía fue what love erns jules un filósofo kantiano de talante escéptico que le aconsejó a su pen howard conocer bien las filosofías de platón y de kant porque las consideraba como la base de todo filosofar que los conociera bien a platón ya kan antes de estudiar a todos los demás filósofos y le desaconsejó que le diese a los filósofos contemporáneos de su maestro aprendió schopenhauer que las diversas definiciones de filosofía coinciden en que el filósofo tiene que descubrir y designar las causas primeras y absolutas de las cosas y ese fue el reto que se propuso afrontar concluyó que el mundo y la existencia en general son un enigma y acometió la tarea de descubrir la clave que descifre con el anhelo de profundizar más en las materias filosóficas que tanto le interesaban schopenhauer quiso terminar sus estudios en la universidad de berlín era una era una universidad que acababa de ser fundada entonces por los hermanos humboldt y era lo más avanzado que había en la época allí enseñaban los prestigiosos filósofos fichte y slayer magna esperaba que estos pensadores lo iluminarán con sus ideas pero al poco de asistir a sus clases ambos no decepcionaron fíjate le pareció una mente enrevesada y su filosofía le pareció absurda se basaba en la idea del yo absoluto decía que al yo se opone el novio que es cuando lo priva de libertad porque la libertad absoluta es lo que caracteriza al yo que es el fundamento del mundo con sus juegos de palabras fish te ponía muy nervioso a schopenhauer por ejemplo cuando fuiste desde la cátedra sentenciaba con gravedad el yo es yo porque se sienta y se sienta porque es yo el doble sentido del verbo alemán sigue sets en establecerse y sentarse hacía esto muy risible a ojos de schopenhauer se reía mucho decirte la desesperación que sentía en estas lecciones decirte quedó plasmada en la anotación marginal que tomó en una de ellas schopenhauer escribió en esta hora fije a dicho cosas que despertaron en mí el deseo de ponerle una pistola en el pecho y gritarle ahora vas a morir sin piedad pero por el amor de tu pobre alma dime si con este galimatías has pensado algo claro o simplemente querías burlarte de nosotros igualmente lo decepcionó slayer mahé que era teólogo y filósofo y enseñaba cosas como que la religión es la intuición del mundo en su totalidad algo que schopenhauer no no entendía muy bien a schopenhauer le pareció un cura y un beato un tejedor de velos que es lo que significa este apellido en alemán de los de los que slayer majes se servía para ocultar su ignorancia filosófica en un apunte de las clases de slayer mayer que tomo schopenhauer porque se han conservado los apuntes de clase schopenhauer escribió nadie que sea religioso acude a la filosofía no la necesita nadie que filosofía de verdad es religioso porque camina sin necesidad de andaderas peligrosamente pero en libertad si eres religioso reza pero si eres filósofo piensa también estaba entonces de moda el filósofo york virgen fidrych hegel que daba clases en llena era una estrella filosófica en llena su fenomenología del espíritu publicada en 1807 era lectura obligada para quien quisiera estar al día en metafísica schopenhauer la leyó y por primera vez se enfrentó con el lenguaje enrevesado de aquel filósofo de moda que le pareció espantoso era su lenguaje tan intrincado y absurdo afirmaba schopenhauer que sólo podía haberlo escrito un borracho él en cambio sostenía que quien piensa bien escribe bien tener la cabeza bien ordenada condición al estilo saber lo que se quiere decir y decirlo con palabras claras es un don del que carecía hegel que enmascaraba su ignorancia de las cosas más sencillas con una de conceptos bombásticos y vacíos más adelante intento sep en hardware intento leer otras obras de hegel tales como la enciclopedia de las ciencias filosóficas en los márgenes del ejemplar de esta obra que se ha conservado se ven llamadas manuscritas del sup en hardware con exclamaciones como pero qué bobada menudo bestia así como caricaturas de güeyes y asnos que aluden a hegel ahí están en las sendos márgenes schopenhauer terminó la carrera de filosofía en 1813 convencido de que los filósofos de su época no decían cosas de fuste y convencido igualmente de que sería él quien las dijera ese mismo año los ejércitos napoleónicos seguían en europa y los patriotas alemanes se preparaban para dar la gran batalla final al francés pero schopenhauer no quería saber nada de guerras ni de soldados y ni mucho menos del entusiasmo nacionalista que inflamaba los corazones de la gente joven en

alemania él era filósofo y poco le importaban los avatares de la política que parecía ser la dueña del destino de los mortales en aquella época infausta como lo siguió siendo después cuando terminó la tesis doctoral la envió por correo a la universidad de llena y enseguida sin ningún examen público a causa de la guerra le otorgaron el título de doctor en filosofía nada más obtener lo publicó su tesis a su costa este trabajo se centraba en el análisis exhaustivo y crítico del denominado principio de causalidad o de razón suficiente tal principio constituye la base de la ciencia y del conocimiento humano y reza así nada es sin una causa o una razón suficiente que lo explique schopenhauer se preguntaba si es lícito referirse a una causa del mundo o a una causa del sufrimiento en general se preguntaba que estamos diciendo en verdad cuando apelamos al concepto de razón suficiente al tratar cuestiones metafísicas en argumentaba en su tesis y demostraba que el principio de causalidad sólo es válido cuando lo aplicamos al ámbito de la experiencia y que se usa erróneamente al emplearlo en asuntos de la metafísica por eso decía será impropio referirse a una causa inmaterial del mundo porque éste es tangible y material tal referencia a care se carece de base lógica este libro fue el primer paso para asentar las bases de un sistema filosófico que todavía tardaría un lustro en cuajar pero que schopenhauer ya tenía en mente por aquellas fechas cuando regresó a weimar con su libro recién impreso y se lo enseñó a su madre ésta se quedó sorprendida por el título incomprensible para alguien no versado en filosofía y le preguntó entre risas si acaso era un tratado para boticarios el filósofo tomó muy a mal la broma y la replicó con acritud que era una obra llamada a perdurar y que seguirían leyendo la en años futuros cuando de las que ella escribía entonces no quedará ni un solo ejemplar en ningún oscuro desmán johana por aquel entonces ya gozaba de cierta fama como escritora ella fue una de las primeras autoras en firmar sus escritos con su nombre verdadero en vez de con un seudónimo masculino tal y como era costumbre en alemania fue pionera en ese tipo de feminismo con el tiempo johana se especializó en novelas sentimentales cuyas heroínas solían ser esposas desdichadas que no habían encontrado el amor en el matrimonio y si lo hallaban fuera de él todavía carecían del valor emancipatorio para romper los sagrados vínculos a veces la muerte del esposo las libraba de sus cadenas pero por lo general tenían que padecer su cautiverio con resignación por eso las novelas de johana se llamaban novelas de la resignación porque le decía a las mujeres bueno si no se muere nuestro marido tenéis que aguantarlo hasta el final de nuestros días johana estaba aún demasiado ligada a las convenciones sociales y carecía de la osadía de un escritor como honoré de balzac que por aquellos mismos años lanzaba un mensaje directo a las mujeres casadas si no estáis satisfechas con el amor de vuestros esposos buscado en un amante arthur tuvo que soportar durante décadas que lo conocieran como el hijo de la célebre johana schopenhauer algo que lo sacaba de quicio porque las relaciones con su madre dejaron de ser armoniosas en cuanto empezaron a convivir en weimar de temperamentos muy distintos tenían por cualquier menudencia además el filósofo censuraba constantemente a la madre por su manera de vivir independiente y según él frívola le disgustaba que se rodeara de admiradores y que se dejase agasajar por alguno de ellos en particular le reprochaba mancillar la memoria del difunto padre a quien él generaba johana tampoco tenía paciencia para aguantar al hijo he aquí el fragmento de una carta de ésta arthur fechada un tiempo anterior a lo que estoy contando pero bueno que ya describía muy bien cómo era el carácter de schopenhauer visto desde la óptica de la madre johana le decían no eres mala persona no careces de ingenio ni de educación tienes cualidades que podrían hacer de ti un ornato de la sociedad humana conozco además tus sentimientos y sé que hay muy pocos que sean mejores que tú pero así y todo eres pesado e insoportable y considero hartos penosos convivir contigo todas tus buenas cualidades quedan ensombrecidas por tu súper inteligencia escrito con todo junto eres incapaz de dominar la manía de querer saberlo todo mejor que nadie de encontrar faltas en todas partes menos en ti mismo de querer mejorarlo todo y de ser maestro en todo con esto exasperan a las personas que te rodean nadie quiere dejarse ilustrar de manera tan violenta y menos por un individuo tan insignificante como el que tú eres todavía nadie está dispuesto a soportar que los censores tú qué tantas flaquezas tienes y menos aún con el modo que tienes de hacerlo afirmando en un tono oracular que esto es así y aquello así sin considerar que pueda existir alguna objeción por eso resulta irritante en extremo después de alojar a arthur a en su casa de weimar

durante unos meses johana harta de censuras y disputas le exigió que se marchará para siempre le entregó la parte de la herencia paterna que le correspondía que era una herencia muy sustanciosa y lo invitó acá a que viviera su propia vida quiero que seas feliz le dijo pero no necesito ser testigo de ello tú tú y yo somos dos se distanciaron en 1814 y no volvieron a verse nunca más johana murió en 1838 despedido porque su madre lo echara de su lado el hijo le guardó rencor por el resto de sus días la acusó de entre otras maldades de haber sido la causante del suicidio del padre a quien le preguntaba por ella invariablemente le contestaba mi madre es muy buena escritora pero muy mala madre la experiencia con su progenitora condicionó las ideas las negras ideas de schopenhauer sobre la mujer y el matrimonio expuestas más tarde en sus obras a un conocido que estaba a punto de casarse se lo desaconsejó vivamente con estas palabras no se case créame yo conozco bien a las mujeres sólo respetan en matrimonio en cuanto a institución que les asegura el sustento hasta mi propio padre achacoso y afligido postrado en su silla de enfermo hubiera quedado abandonado de no haber sido por los cuidados de un viejo sirviente mi señora madre daba fiestas mientras él se consumía en soledad esto es amor de mujer y no otra cosa el libro que johana desprecio como cosa de boticarios fue a parar a manos de goethe a éste le agradó la claridad con la que estaba escrito y ello hizo que se fijara en el joven filósofo que le propuso que fuera a visitarlo a su casa para ayudarlo con algunos experimentos relacionados con su teoría de los colores el autor de fausto polifacético y curioso por naturaleza tenía ínfulas de científico y en 1810 había publicado su obra esbozo de una teoría de los colores allí trataba de demostrar cómo nacen los colores en la naturaleza y el efecto que éstos ejercen en la percepción humana proponía unas teorías pseudo místicas que no convencían a la comunidad científica de su tiempo pero que fascinaron a schopenhauer basta que vinieran de aquel hombre genial al que la admiraba aunque nunca había tenido trato con él por eso participó con agrado en aquellos experimentos pero guiado por su talante puntilloso y protestón pronto empezó a poner pegos y objeciones porque se dio cuenta de que goethe sólo había puesto las bases de una teoría cromática que aún estaba por concluir es decir pensó que el trabajo de goethe pues era muy voluminoso pero que no estaba terminado entonces él pensó que no iba a terminar schopenhauer se tomó muy en serio el estudio de los colores y cuando abandonó weimar y se trasladó a dresde escribió un breve tratado en el que presentaba una teoría propia basada en las singularidades de la retina humana según él el ojo no ve los colores porque estén ahí sino porque él mismo los crea con esta tesis pretendía aportar una explicación concluyente de la teoría esbozada por gente que era completamente distinta y era un galimatías así se lo comunicó a éste por carta pero que en lugar de alegrarse se sintió celoso era también un hombre super inteligente al que no se debía contradecir ni tampoco demostrarle que se sabía más que y menos en lo referente a su teoría de los colores con la que esperaba ganarse el aplauso de la comunidad científica internacional schopenhauer envió a goethe el manuscrito del tratado para que le diera su opinión le decía usted ha construido la base de la pirámide y yo he puesto una cúspide pasaron los meses y el filósofo se desesperaba esperando una respuesta por fin kettle escribió que se alegraba de sus logros y que seguro que eran muy buenos pero que no había tenido tiempo de leer el tratado conocía a un científico amigo suyo que podía leerlo y juzgar lo que le mandaste a él el manuscrito schopenhauer se sintió humillado y le respondió con una carta suave en las formas pero muy dura en el contenido te decía que se sentía como el plebeyo ruso el cual invitado un día a comer a casa de una dama de la aristocracia descubrió en el último momento que se lo destinaba a comer con los sirvientes y no con los señores reprochaba que te falta de probidad intelectual y aseguraba que toda gran obra parte de una única idea u ocurrencia fundamental i'm far en alemán pero que el desarrollo de tal idea conlleva mucho dolor hasta que se convierta en algo terminado hasta que se convierte en un libro por eso ya decía que tenemos que saber encarar las dudas que surgen durante ese desarrollo y luchar por encontrar la verdad en mi caso escribí a schopenhauer cuando inició un trabajo filosófico me planto ante mi propio intelecto como lo haría un juez implacable delante de un prisionero que yace en el potro del tormento y le obligó a que me responda hasta que ya no quede ninguna pregunta más que formular pero seguía diciendo nadie te que la verdad hay que buscarla por sí misma y que si no coincide con lo que queremos que coincida debemos aguantarnos y aceptarla tal

cual es y concluía la carta con esta frase lapidaria el valor de no guardarse ninguna pregunta en el corazón es lo que hace al filósofo y que te se excusó amablemente al advertir el enfado de su corresponsal pero se mantuvo frío y schopenhauer se quedó con las ganas de haber reconocido su trabajo tuvo que tragarse su decepción con el gran hombre porque lo admiraba demasiado como para romper con él prueba de ello es que goethe es el autor más citado en los libros de schopenhauer cuando aquél falleció en 1934 el filósofo se ufanaba de haber gozado de su trato y de poco menos que de contarse entre sus amigos más íntimos siempre sostuvo schopenhauer que kant y goethe eran los únicos genios absolutos que había dado alemania los únicos de los que él había aprendido y con los que él mismo podía llegar a medirse en sabiduría albergaba el secreto convencimiento de que algún día podría decir can't get y schopenhauer los tres únicos genios absolutos que ha dado alemania a finales de 1818 tras cuatro años de duro trabajo intelectual schopenhauer terminó el manuscrito de su primera gran obra enseguida se lo mando al editor fidrich arnold brockhaus director de la famosa editorial homónima brockhaus que también publicaba los libros de johana le presentó su trabajo en estos términos mi obra es un nuevo sistema filosófico pero nuevo en el más genuino sentido de la palabra no se trata de otra exposición más de cosas ya sabidas sino de una serie de pensamientos absolutamente coherentes y que hasta ahora no habían visto la luz en cabeza humana mi exposición queda muy lejos de esa verborrea pomposa vana y absurda que caracteriza a la nueva escuela filosófica y también se aleja de la insulsa y prolija charlatanería del período anterior a kant es clara comprensible y enérgica a la vez y bien puedo decir que no carece de belleza y es que sólo quien tiene pensamientos propios y auténticos tiene también un estilo propio y auténtico la obra lleva por título el mundo como voluntad y representación de arthur schopenhauer brockhaus acepto publicará que el libro de título tan extraño porque el filósofo primerizo le pidió muy poco a cambio y además confiaba en que el nombre de la madre serviría de gancho para atraer lectores pero que tenía que el libro de novedoso y extraordinario aquí está en la portada en la primera edición la primera novedad es que tenía 725 páginas algo inusual para la época la segunda que schopenhauer decía en el prólogo que su libro era el desarrollo de un único pensamiento pero que para expresarlo como es debido había necesitado escribir el libro entero ese pensamiento es el que ya proclama el título de la obra es decir que este mundo nuestro en el que vivimos y padecemos es por una parte voluntad vil en alemán y por otra representación forst el um estos dos términos constituyen los pilares que sustentan el sistema filosófico de schopenhauer y son la clave con la que según él se descifra el enigma de la existencia partiendo de ellos aclaraba también el porqué del mal y del sufrimiento el libro contenía una teoría metafísica daba una visión general del conocimiento y de la naturaleza proponía una teoría estética y consolidaba toda una teoría ética otra novedad es que el autor exigía a los posibles lectores en el prólogo de la obra que leyeran su libro dos veces porque una sola no bastaba para comprenderlo con toda la gran profundidad que requería y les aconsejaba que antes de leerlo se familiarizaron también con sus dos publicaciones anteriores la tesis doctoral y la teoría de los colores pero aparte de esto para entender el grueso de la filosofía del libro que contenía un único pensamiento desarrollado en 725 páginas tenían que conocer las enseñanzas de platón y de kant así como algo de la filosofía primitiva de la india expuesta en las humanistas una colección de textos sagrados de la religión médica schopenhauer admiraba mucho estos textos ancestrales herméticos dos más de ellos que había conocido ya en su época de byn marc y leía en la traducción latina del orientalista francés aunque tilde pegó hecha desde el sánscrito este singular autor ya había llamado la atención en el prólogo de su traducción sobre la afinidad existente entre algunas de las enseñanzas de los textos médicos con las ideas de kant y de platón schopenhauer hizo suyas estas afinidades y sostenía que en esencia algunas ideas expresadas en las upa nissan tenían puntos de contacto con los descubrimientos de los dos filósofos más grandes de occidente por ejemplo que el mundo que percibimos con los sentidos y que consideramos real sólo es una especie de ficción creada por nuestra mente una ficción de la que no podemos salir que sea la realidad en sí en esencia y en verdad cuál es su fundamento último es algo que desconocemos platón sostenía que este mundo es sólo una copia de otro mundo ideal que desconocemos y al que no llegamos con los sentidos ni con el

intelecto incapaces para conocer la esencia de las cosas y kant por su parte se refirió a la existencia de una cosa en sí del mundo que es ignota para nosotros porque nuestro aparato del conocimiento sólo nos capacita para conocer fenómenos pero no la esencia de éstos el en sí de la realidad la sabiduría del veda proclamaba que este mundo que tenemos por real es solo ilusión y engaño y ello pese a toda su materialidad y dureza maya o el velo de la ilusión es la causa de que percibamos las cosas como las percibimos maya nos oculta la verdadera realidad que permanece incognoscible porque nuestra mente no puede abarcar la en su totalidad y nuestros sentidos percibirla partiendo de estos supuestos básicos schopenhauer se planteaba preguntas como éstas cuanto de real tiene la realidad que vemos y percibimos cuál es su fundamento y también habrá un dios que ha creado el mundo existe una razón universal que guía el universo podemos conocer las fuentes del dolor y del sufrimiento universales remitiéndonos a potencias extra mundanas que las causan schopenhauer se consideraba un filósofo de la experiencia pero también era un metafísico creo en una metafísica era su lema por eso en su filosofía intentó conjugar ambas cosas experiencia y metafísica cree en una metafísica significaba para él creer en un fundamento único de la realidad en un principio trascendente y no material y no material de la existencia pero sostenía que dicho principio tenía que ser descubierto partiendo de la investigación del mundo mismo nada de buscarlo fuera de él como se había hecho hasta entonces ni tampoco de recurrir a la invención de fantasmas de fantasías tales como un demiurgo primordial o un dios todopoderoso con esta idea volcó todo su interés de filósofo en el escrutinio de la realidad de nuestro mundo para entender cómo es y cuáles son sus fundamentos primeros no trataba de explicar el porqué del mundo porque eso él decía que era imposible si trataba de explicar el que del mundo que es el mundo una vez que lo entender que lo vemos tenemos que tratar de entenderlo para hablar de una causa inmaterial como dijo en su tesis doctoral eso es absurdo porque el mundo es material y llegó a la conclusión de que la realidad es representación y es voluntad qué es lo que dice el título del tipo puedo ir a mi representación y mi voluntad en la representación estamos inmersos desde el momento en que conocemos la sentencia lapidaria con la que empieza el libro el mundo es mi representación es una de las más célebres de la historia de la filosofía pero claro para entenderla hay que ver todo ese libro y esto es así decía schopenhauer porque nada existe sin que haya un sujeto que se lo representa que lo perciba o lo que es igual resumiendo al mínimo sus complejas enseñanzas que nuestro mundo es un producto cerebral de nuestro cerebro percibimos las cosas en un espacio y en un tiempo que son formas eminentemente cerebrales que condicionan nuestra realidad por eso lo que percibimos como existente es caduco y múltiple y lo percibimos así porque no podemos percibirlo de otra manera ya que nos resulta imposible salir de nuestro cerebro que es el causante de que veamos las cosas como las vemos pero no como son en verdad en esencia rememorando a kant también schopenhauer sostenía que si partimos del ámbito de la representación del conocimiento de los fenómenos del mundo no llegaremos al descubrimiento de la cosa en sí es decir partiendo del cerebro y de su forma de conocer nunca sabremos qué es la realidad en su ser más íntimo sin embargo schopenhauer sostenía que existe algo más que de alguna manera escapa a la representación y esto es lo que él denominó voluntad si nos dejamos nuestro interior nos daremos cuenta de que existe un impulso en nosotros un deseo del que no somos conscientes y que él determina nuestras acciones antes de que pensemos en justificar las con un argumento racional o un motivo este deseo desconocido es lo que él denominó voluntad ésta se observa tanto en los humanos como en los demás seres vivos sean plantas animales u otros organismos cuando se pensaba que descubrió esto como ir más allá en sus especulaciones y se atrevió a dar un pase mágico filosófico por analogía con esta característica de los seres vivos que él denominó voluntad consideró el universo como un gran organismo viviente que también es voluntad esta voluntad gigantesca del universo no razona sólo quiere de él yo contrataba que es imposible que algún tipo de razón universal o de gran inteligencia constituya la esencia del universo la esencia del todo es la voluntad igualmente tampoco es la razón lo primario en el ser humano sostenía schopenhauer sólo tiene un carácter secundario la voluntad es lo primario el motor que impulsa y anima a los seres vivos la que los obliga a querer algo y la que empuja a los individuos a procrear y a perpetuarse en su ser manteniendo así la vida en el universo pero

perpetuando también el sufrimiento con el descubrimiento de la voluntad como el en sí de la realidad schopenhauer daba otro giro copernicano a la historia de la filosofía el que admiraba descartes sustituyó su célebre pienso luego existo por el novedoso quiero luego soy la voluntad descubierta por ser en hardware destronaba a la razón como principio y esencia del mundo desde anaxágoras parménides y platón y hasta hegel la filosofía suponía que el principio de la realidad tenía que ser racional que hay una razón universal ordenadora del cosmos schopenhauer quebró esta tesis al sostener que la esencia de todo es irracional explicaba que la razón y el pensamiento son funciones del intelecto que sirven para crear conceptos y conocer pero que en cuanto a funciones cerebrales son algo secundario y dependientes de la voluntad que es lo primario lo que nos maneja decía también que la voluntad no es un mero concepto vacío no quería que le acusaran como a hegel de crear conceptos vacíos y bombásticos no es la voluntad decía que no es un concepto vacío surgido de la imaginación schopenhauer decía que él no había deducido de la observación y percepción de sí mismo de su propio cuerpo que es voluntad hecha objeto sensible es decir voluntad dentro de la representación igualmente era una experiencia constatable que la voluntad es la fuente primera del dolor y del sufrimiento sólo hay que observar el mundo para darse cuenta de que los seres vivos empujados por su voluntad ciega de eternos desde antes se matan y se devoran por la satisfacción de sus deseos el sufrimiento en el mundo jamás acabará si no se acalla primero ese deseo que habita en todas las criaturas ese impulso ciego que las combina a existir y a perpetuarse en su existencia a costa de acabar con la existencia de los demás la razón valía algo ese deseo pero por lo general ella es la más débil lo referido solamente un mínimo resumen de las ideas que contenía que el libro extraordinario cuya tesis principal contradecía frontalmente las de quienes sostenían que nuestro mundo el valle de lágrimas de la existencia responde a un plan divino o a una providencia y era diametralmente opuesta a las enseñanzas de hegel quien proclamaba desde la cátedra con gran pompa que todo lo racional es real y todo lo real es racional la identidad de pensamiento y ser para schopenhauer el ser no es idéntico al pensar el ser sólo piensa a través de un cerebro sólo adquiere la capacidad de pensar encarnado en un cuerpo que antes que pensamiento es voluntad en cuanto entregó el manuscrito al editor y schopenhauer emprendió un viaje de vacaciones a italia su ilusión era emular a goethe que ya había estado en italia y había escrito un libro muy famoso y antes de partir le escribió a éste pidiéndole algún consejo o alguna recomendación que te demando una carta de recomendación nada menos que para lord byron que se encontraba en venecia y era uno de los poetas más importantes de aquel tiempo a quien que te admiraba muchísimo y aseguraba que éste le abriría las puertas del mundo intelectual pero es el filósofo no hizo caso de aquel documento sucedió lo siguiente en venecia schopenhauer tuvo una amante se llamaba teresa fuga era una chica de baja extracción social y no le hacía ascos a los extranjeros con la bolsa bien repleta un día schopenhauer paseaba con ella por el nido y vieron a lord byron pasar ante ellos montado a caballo la joven exclamó entusiasmada mira ahí va el poeta inglés que elegante y apuesto en ese momento el filósofo decidió que no iría a presentar sus respetos a byron años después recordando el incidente le comentó a su amigo fue una tontería no haber conocido a byron en italia pero tuve miedo de que me pusieran los cuernos mientras schopenhauer se deleitaba en italia con los monumentos artísticos y no sólo con ellos sino también con otras bellezas como también le comentó con picardía al amigo mencionado brockhaus había publicado su libro el orgulloso autor esperaba ardientemente a que le llegaran noticias de su repercusión en alemania creía que su obra resonaría en el mundillo intelectual con la misma fuerza que un pistoletazo en medio de un lánguido concierto musical pero los meses pasaban y no recibían noticias halagüeñas que hablasen del gran triunfo del describió que gente se había asustado al recibir el libro por lo grueso que era y que lo había partido en dos mitades para mandarlo encuadernar como si fueran dos tomos y leerlo así con mayor comodidad según adeel que te estaba fascinado por la claridad con que estaba escrito por el momento sólo lo había hojeando un poco pensando en leerlo entero más adelante y entonces le daría su opinión no sabemos si goethe leyó el libro entero quizá no pues era poco inclinado a las especulaciones metafísicas interesaba mucho más las ciencias naturales lo cierto es que schopenhauer se quedó con las ganas de oír su opinión y

también con la frustración de que no lo ayudase a promocionarlo mediante una reseña elogiosa en alguna revista literaria goethe no hizo nada tal vez seguía escamado por las desavenencias de antaño a causa de la teoría de los colores e incluso a ellas remiten unos versos suyos que tienen que ver con el díscolo schopenhauer escribió que con qué gusto seguiría enseñando todavía si los escolares no se creyese en maestros enseguida el mundo como voluntad y representación no se vendió nada y no tuvo ni el más mínimo eco aquella maravilla filosófica pasó desapercibida 20 años después de su publicación el editor todavía apilaba en sus almacenes casi toda la primera edición de la obra al autor le comunicó que destruiría a que el exceso de ejemplares para reciclarlos como papel y que con él había hecho un mal negocio muy al contrario que con su madre sin embargo las ideas de schopenhauer eran novedosas y atractivas ahondaré un poco más en ellas en la segunda conferencia en la que podrán conocer como prosiguió la vida de este hombre singular al que por ahora dejamos en italia como genio oculto del pensamiento muchas gracias por su atención me alegra mucho volver a verles el próximo jueves [Aplausos]