

¿Quién es Friedrich Nietzsche? | Diego Sánchez Meca

quiénes friedrich nietzsche desde luego hay que empezar haciéndose esta pregunta porque nietzsche sigue produciendo confusión todavía hoy porque tiene una imagen poliédrica como si hubiera distintos miches o como si el niche tuviera distintos rostros que no se dejan conjugar en una imagen con rasgos uniformes a qué se debe este desacuerdo ya en el punto de partida de que nietzsche vamos a hablar aquí hoy espero darles a lo largo de esta charla algunos datos para que ustedes se puedan hacer una idea dentro de ciertos límites naturalmente de las causas que explican esa singular heterogeneidad y la proliferación de tantos contrastes en todo caso sí que se asume esto de una manera general que la influencia de nietzsche en la cultura y en la mentalidad contemporánea ha sido muy importante y que su pensamiento ha constituido un revulsivo poderoso para el debate de ideas en muchos ámbitos desde las prácticas artísticas y literarias a la política pasando por la moral la historia de las religiones los estudios de género la psicología o la teoría de la ciencia heidegger expresó esta importancia para algunos con un poco de exageración cuando dijo nietzsche es aquel que en cuya luz o en cuya sombra todos pensamos hoy pues bien en nietzsche nació enric en un pueblo de la provincia por es jana de sajonia el 15 de octubre de 1844 está alemania en la que nietzsche nació era todavía políticamente lo que quedaba en europa del sacro imperio romano germánico fundado por carlomagno al comienzo de la edad media lo único que había cambiado era que la cristiandad alemana se había hecho protestante con la reforma de luterio pero su estructura política seguía siendo la de un conjunto de feudos independientes gobernados generalmente por príncipes o por obispos pero que ejercían en ellos su poder de manera absoluta es decir mientras en inglaterra y en francia había habido revoluciones que habían abolido el antiguo régimen permitiendo la conversión de esas naciones en estados modernos en alemania muchos intelectuales y muchos jóvenes se inspiraban porque se saliese ya de la edad media y alemania se convirtiera también en un estado moderno lo cual requería había dos cosas dos condiciones básicas para que se empezara a producirse en la primera era la unificación política y por otro había la necesidad de un empuje cultural que elevará el nivel intelectual del pueblo que era bastante atrasado y bastante bajo pues bien la unificación de alemania se produjo muy pronto en 1870 la realizó bismarck tras la victoria de prusia sobre francia y eso supuso la creación del raíz y la elevación de guillermo de prusia a la condición de emperador con ese logro político sin embargo bismarck no iba a hacer lo que los intelectuales clasicistas y románticos de manera muy insistente habían esperado que se hiciera es decir convertir a alemania en una república de las letras o en una nueva grecia no lo que hizo bismarck fue y potenciar la industrialización la tecnificación la modernización y poner las bases del poder económico y político que alemania empezó a tener ya desde ese momento pues bien en nietzsche nace como digo 26 años antes de que se produzca esa unificación y nace en el seno de una familia de pastores protestantes tuvo solo una hermana elisabeth que jugó un papel muy importante en la relación en relación con la obra de eso me voy a ocupar después en los datos más importantes pues son que el padre murió repentinamente cuando nietzsche tenía solamente cuatro años al parecer de un derrame cerebral y el raíz de eso la familia se traslada de réquiem a naumburg y nietzsche pasa el resto de su infancia en esta ciudad en un hogar en el cual él es el único varón y las demás personas que viven en el hogar son la madre la hermana la madre del padre y dos tías solteras todas ellas sumamente piadosas y muy bonitas de la infancia y adolescencia decir solo que destacó desde muy pronto por sus extraordinarias condiciones intelectuales y que cursó la enseñanza secundaria en un prestigioso internado con una beca corta donde fue educado que en una disciplina casi militar y donde descubrió y desarrolló su inicial pasión por los autores clásicos y la literatura alemana y destacar también un dato que va a ser importante para algo que voy a decir después en la ficha médica que recogía el estado de salud de nietzsche durante su estancia en ese internado de forta figura ya que padecía frecuentemente de jaquecas y de migrañas frecuentes como digo y de fuertes dolores en los ojos bien cuando terminó su enseñanza secundaria nietzsche optó por estudiar en la universidad filología clásica y lo hizo primero en bonn y después en like sí y estuvo siempre protegido por un influyente profesor frederic rich el que lo

acogió primero como becario y luego lo hizo ayudante suyo en nietzsche se formó por tanto con este profesor criterio richter en los métodos y en los contenidos de la filología clásica y lo hizo con tanto interés y con tanto aprovechamiento y con tan excelentes resultados que cuando todavía no tenía la tesis doctoral y solo tenía 24 años rich él le recomendó para que ocupara la cátedra de lengua y literatura griegas en la universidad de basilea durante esos años que estuvo en leipzig como filólogo formándose le sucedieron los acontecimientos que quiero señalar por que marcarían de manera muy profunda su vida y su pensamiento el primero fue la lectura del libro de schopenhauer el mundo como voluntad y representación la impresionó muchísimo este libro vio reflejadas en él tantas preocupaciones y estímulo tanto en su reflexión que desde que se produjo este encuentro no dejaría ya schopenhauer de acompañarle en su vida y el segundo gran acontecimiento fue que fortuitamente fue presentado al gran compositor richard wagner wagner era ya por entonces un artista internacionalmente famoso quiere doblaba la edad a nietzsche y que accedió a conocer a este joven porque había oído decir que era un grandísimo entusiasta de su música y que la improvisaba maravillosamente bien al piano durante veladas y reuniones sociales nietzsche era un muy buen pianista y un músico no sé si muy bueno o menos bueno bien pues resulta que este primer encuentro con wagner sucedió sólo unos meses antes de que nietzsche tomara posesión de su cátedra en basilea y como a wagner le impresionó muy positivamente en elche pues le invitó a visitarlo en su mansión de trips en a orillas del lago lucerna que estaba solo a un breve trayecto en tren desde basilea pues bien nietzsche llegó a basilea en 1869 para empezar su vida de profesor y lógicamente sus colegas de la universidad le recibieron con mucha curiosidad y con mucha expectación porque tenía rodeado de una aureola rutilante de pequeño gran genio por eso nada más llegar le solicitaron que dictará la solemne lección inaugural del curso cosa que nietzsche aceptó la preparó y la pronunció bajo el título homero y la filología clásica pues bien cuando llevaba tres años como profesor o sea en 1872 publicó su primer libro con el título el nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música esta publicación se iba a convertir probablemente en el acontecimiento que de manera más profunda iba a cambiar su vida el contexto en el que el libro se escribió fue el siguiente su maestro rachel le había dicho cuando empezó a empezar a ejercer su su cátedra en basilea que puesto que había accedido a la cátedra sin tener siquiera la tesis doctoral pues sería muy conveniente que publicará un libro en el que se presentara al gremio de los filólogos académicos y ese libro debía de demostrar sus conocimientos sus dotes y justificar de ese modo que se merecía la cátedra obtenida por recomendación de release y en la que en cuya recomendación read se había comprometido todo su prestigio y en efecto nietzsche se puso muy obedientemente a escribir ese libro pero el destino quiso que al mismo tiempo que lo escribía la amistad con richard wagner fuera estrechándose hasta el punto de que la influencia de esa relación se introdujo en el libro y le cambió por completo sus objetivos e incluso sus contenidos o sea con su poder de seducción el fascinante genio de wagner logró para nietzsche para que desde la universidad apoyar a su proyecto de potenciamiento cultural de la alemania que había unificado bismark mediante su arte y su música el arte y la música de wagner desde luego wagner había captado muy bien el potencial intelectual que nietzsche tenía para añadirlo a su causa wagner necesitaba jóvenes así que dieran a conocer sus ideas y sus obras de manera brillante y de ese modo atraer el dinero que necesitaba para la puesta en escena de sus monumentales óperas y llevar a cabo esa acción educadora que él en la que él se había comprometido nietzsche ciertamente era muy joven todavía y fatalmente sucumbió al poder que va a tener ejercía sobre él en el libro que estaba escribiendo el nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música se introdujo esa influencia como he dicho y quedó plasmada la confusión de esta situación hasta el punto de que en una carta escrita a su amigo ervin rod le dice en estos momentos dentro de mi ciencia arte y filosofía crecen juntos de tal modo que creo que voy a parir un centauro la ciencia era lógicamente la filología clásica el arte era la música de wagner y la filosofía era el pensamiento desorden hardware pues bien cuando el libro se publicó ciertamente no era lo que la filósopa filología académica oficial esperaba lo que se vería lo que se veía en ese libro era una mezcla una amalgama no muy bien estructurada de cuestiones filológicas con consideraciones metafísicas musicales artísticas y políticas además el libro no cumplía con las exigencias formales

mínimas y usuales en el mundo académico por ejemplo no se citaban textos de los autores clásicos para apoyar lo que se estaba defendiendo ni había notas a pie de página que demostrarán la erudición bibliográfica del autor etcétera así que cuando apareció el libro pues durante varios meses no se produjeron ni reacciones ni respuestas de ningún filólogo ni de ningún filósofo profesional no aparecieron reseñas y comentarios de prensa sino que se hizo un silencio tan inquietante que hizo exclamar a nietzsche casi da la impresión de que he cometido un crimen pero esta situación cambio muy pronto algunos meses después un antiguo compañero de nietzsche en forta y filólogo académico prestigioso un riff omb y la móvil me lehndorff publicó un panfleto titulado sarcásticamente filología del futuro y en él criticaba de forma despiadada la obra de nietzsche calificándola a la vez de pésima obra de filología y de banalidad wagneriana acusaba a nietzsche directamente de ignorante de cometer imperdonables errores en un profesor de filología y de ser infiel a la ciencia y a la verdad por lo que como conclusión de su panfleto vila móvil pedía que nietzsche dimitiera de su cargo de catedrático y abandonara la universidad este panfleto junto con otras críticas demás filólogos profesionales que inmediatamente se unieron a la de vida móvil hizo un daño tan terrible a la imagen pública de nietzsche que cuando empezó el nuevo curso académico a nietzsche se le matricularon solo dos estudiantes y para el segundo semestre ya no se le matriculó ninguno la reputación de nietzsche se deterioro hasta el punto de que las autoridades de su universidad empezaron a considerar que resultaba perjudicial para el prestigio de la institución de modo que un profundo sentimiento de decepción y de vergüenza se apoderó de nietzsche y además este malestar psicológico pues hizo que se agravarán sus achaques de salud de manera que casi siempre estaba de baja en semejante situación las autoridades de la universidad pues empezaron a verle como un incordio de modo que como ya no tenía alumnos pues acordaron concederle la jubilación en 1879 es decir cuando tenía 35 años con una pensión modesta bien quisiera ahora antes de seguir adelante decir unas breves palabras sobre los términos de esta polémica los filólogos clásicos tomaron claramente el libro de nietzsche como una provocación como un ataque directo a ellos ya su premio porque dieron en él una rebelión contra su estricto positivismo filológico que hacía de los textos hechos de los excesos del pasado hechos científicos incuestionables ciertamente la filología clásica tiene que tener como objetivo la reconstrucción fiel del mundo y de la cultura antiguas pero nietzsche la practicaba en su libro como una crítica a la cultura moderna a sus instituciones a sus prejuicios esa crítica era posible hacerla en un libro de filología clásica porque se podía hacer desde un ideal que el miche había extraído de su estudio de los textos y de la cultura del pasado es decir la misión de los estudios clásicos según nietzsche no era alcanzar un conocimiento científico del pasado solamente sino a partir de ese conocimiento perfilar una representación de la antigüedad que ciertamente tenía que ser ideal idealizada pero que nos iba a permitir ver la diferencia entre esa imagen ideal y las condiciones tanto positivas como negativas del presente y de ese modo hacer una crítica no se trataba por tanto para nietzsche en la filología clásica de hacer puro erudito ocioso e improductivo nietzsche insiste en que todo lo que el pasado nos ha transmitido ideas usos costumbres valores instituciones condiciona de una manera sustancial la forma en la que los sujetos épocas posteriores nos comprendemos a nosotros mismos tanto individual como colectivamente por eso es necesario para cada época estudiar su pasado pero estudiando lo no por el simple gusto de conocerlo sino porque necesitamos precisar como ese pasado ha llegado hasta nosotros como ha sido una y otra vez modificado su significado por las distintas interpretaciones que otras épocas han hecho de él incluso cómo ha sido o ha podido ser falsificado de manera intencionada o no ya que nos es necesario aclarar en qué medida su influencia sobre nosotros nos puede ser beneficiosa o perjudicial desde una actitud puramente anticuaria la filología no conserva sino que modifica a la vida la vida habría que reorientar la dice nietzsche hacia objetivos nuevos hacer de ella una historia cultural comparada pero era obvio que con esto nietzsche se adelantaba demasiado a su tiempo y esas propuestas no tenían el caldo de cultivo suficiente para ser bien recibidas bien puesto que como he dicho una de las causas de lo que provocó el fracaso universitario de nietzsche fue su encuentro y su relación con wagner querría detenerme ahora en un breve análisis de la relación entre ambos nietzsche deja muchos testimonios en sus escritos y en sus cartas de como en sus años de estudiante

se había enamorado perdidamente de la música de wagner y en particular del tristán e isolda siempre reconoció el poder sublime que ejercía en su sensibilidad esa música a la que consideraba el mejor recurso para escapar de la sordidez del mundo el mundo dice nietzsche en el frigo mo el mundo es pobre para cualquiera que nunca haya estado lo suficientemente loco como para esta voluptuosidad del infierno creo que sé mejor que nadie de que cosas tremendas es capaz wagner los 50 mundos de éxtasis alienígenas para los que nadie además de él tenía alas y dada mi forma de ser que tiende a convertir incluso lo que es más peligroso en una ventaja llamo a wagner el gran benefactor de mi vida bien dejando a un lado estos entusiasmos es probable que la primera importancia que wagner tuviera para nietzsche fuera la manera en la que vio en su ambiente y en su arte que la grandeza era todavía posible después de su primer encuentro en lights y banner invitaba continuamente a nietzsche a pasar fines de semana y vacaciones en su mansión en su mansión de trips en y esas frecuentes estancias en trips en permitieron a nietzsche contemplar y experimentar un estilo de vida y unos disfrutes que nunca antes había vivido al recordarlas en este homo se refiere a ellas como los tiempos gloriosos que ahora ya son pasado o también como el primer aliento de auténtica libertad que respire en mi vida el primer día que nietzsche llegó a trichet wagner le fue mostrando la deslumbrante sucesión de las salas y habitaciones lujosamente amuebladas de aquel palacio algo totalmente nuevo y embriagador para el joven nietzsche que se había pasado la vida en austeras y clericales habitaciones por distantes y también fue en trips en donde conoció a la primera mujer cuya personalidad y altura intelectual le dejaron impresionados cósmica hija de liszt y esposa de wagner fue para él la primera mujer del gran mundo libre desprejuiciada que tan fuertemente contrastaba con las mujeres de los pueblos que habían dominado su infancia de modo que los años de trip se quedaron como el mejor periodo de la vida de nietzsche porque además de esa ilusión esa ilusión de grandeza de libertad y de glamour sus días allí fueron tan cercanos y tan cálidos que le hicieron sentir que nunca antes había tenido un hogar que perteneciera al que perteneciera y del que pudiera sentir nostalgia en acción o todavía recuerda por eso atrix en como la isla de los bienaventurados y confiesa por nada del mundo querría apartar de mi vida aquellos días de trip cel bien una vez contado esto la pregunta decisiva claro está es porque se produce la ruptura entre elche y wagner como vio nietzsche a wagner cuando sintió que su amistad tenía que darse por terminado la opinión más más repetida de esta cuestión es la necesidad de nietzsche de librarse de la presión y de la autoridad de wagner para ser el mismo es decir la causa habría sido la necesidad de independencia matar al padre en sentido freudiano es cierto que dicho no llegó a ser el mismo hasta que rompió con su querido tirano que le estropeó su primer libro que fruncía el ceño cada vez que en aquello que nietzsche escribía no aparecían suficientes referencias a él a wagner y que le pidió hacerse cargo de la revista que debía publicitar sus representaciones operísticas necesidad por tanto de una independencia del alma eso habría sido lo que estaba en juego aquí y es cierto que nietzsche se compara cuando piensa en esta situación con bruto el héroe que asesinó a César aunque el mismo bruto había sido espiritualmente el hijo de ese César el hijo adoptivo de ese cesar pues bien yo creo que en realidad aún siendo cierto todo eso la ruptura entre leche y vander se produjo de hecho por byron byron el gran teatro de las óperas wagnerianas y lo que eso representaba wagner había hecho de byron el centro cultural por antonomasia del nuevo imperio alemán veamos qué sentido tenía esto y porque golpeó a nietzsche de un modo tan doloroso en su tetralogía de wagner recurre a mitos y sagas germánicos como creadores de identidad colectiva y de comunidad esos mitos eran lo que banner pretendía transmitir a los alemanes a través de su música o sea ese era el propósito del anillo del nibelungo obra con la que se inaugura bayrou y que significaba una apuesta política muy sustancial en aquella época los años de intensa industrialización de alemania individualismo capitalista la religión cristiana ya no crea la solidaridad de la comunidad ni tampoco producía el sentimiento de un destino común compartido más allá de la mediocridad de las patrias wagner creía que una vez perdida esa eficacia de la religión cristiana le correspondía al arte cumplir ese papel de producir solidaridad y desplegó por eso una nueva religión estética que él creía que era a ejemplo de la que tuvieron los griegos nietzsche sin embargo criticaba esa religión de wagner la religión estética porque en vez de producir una experiencia universalizadora de comunión de de

solidaridad de conexión artística sublimada entre los hombres en realidad no era más que un arte nacionalista construido sobre las leyendas y los mitos germánicos con el cual wagner dejaba a un lado su idea de un arte conciliador para abrazar el sueño de un gran arte alemán capaz de definir el ser alemán y distinguir lo bien de lo extraño es decir de todo lo procedente del ámbito semita y latino recordemos que estamos hablando de los años posteriores a la unificación alemana y el mayor interés para wagner era entonces el de la identidad de la nueva nación y el de la constitución de un pueblo al que había que construirle su mito del futuro y byron fue la empresa indisociable de esta política nacionalista esta fue por tanto en mi opinión la primera la principal razón de que cuando nietzsche asistió al estreno del anillo del nibelungo no se quedará ni siquiera a presenciar toda la tecnológica la tetralogía sino que después de ver las dos primeras óperas se marchará de byron contrariado y enfadado byron no era para él sino el centro de la propaganda política de la gran alemania unificada bien retomemos ahora de nuevo el hilo de la biografía de nietzsche en el momento en el que le concedieron la jubilación a los 35 años momento en el que empiezan sus años de vagabundeo incesante y solitario es importante subrayar esta soledad que durará ya hasta su muerte aunque es cierto que conservo algunos amigos nunca encontró una compañía femenina desde que la única mujer de la que parece ser que estuvo realmente enamorado look salomé le diera calabazas en 1881 para irse a vivir con el mejor amigo entonces que tenía nietzsche que era el escritor y filósofo el rey y que se dedicó por tanto durante estos años de vagabundeo a peregrinar por los lugares más bellos de europa para los inviernos buscaba un clima templado y por tanto prefería las costas la costa azul francesa o italiana los veranos los pasaba en sils maría en los alpes suizos y como sus recursos económicos eran muy escasos pues se tenía que alojar en pensiones y en hoteles muy baratos en los que la suya solía ser una presencia silenciosa y cortés en los comedores comunes seguía una dieta muy estricta y muy frugal fruta leche un poco de carne y té puesto que tenía frecuentes sin disposiciones y problemas de salud continuos pues se veía condenado a permanecer en cama durante días y en esas situaciones dependía de la amabilidad y de la ayuda de desconocidos bueno decíamos decía yo al principio de esta charla hablaba de la pluralidad de la diversidad de los rostros y de las imágenes que se tienen de nietzsche de la dificultad para armonizarlas en un todo coherente una de las principales causas de esto es ciertamente que nietzsche no fue en la mayoría de sus obras un escritor sistemático rara vez exponía lo que quería decir de una manera organizada y concluyente cabe preguntarse entonces por qué a qué se debía cuáles eran las causas de que no lo hiciera pues obviamente la forma de escribir que tiene nietzsche fue condicionada de una manera muy importante por su enfermedad es decir la forma de escribir que presentan y que en muchos libros compuestos básicamente por aforismos o por párrafos que no tienen muchas veces una sucesión temática sino que son están situados de una manera desordenada obligan al lector a ir buscando las referencias a cada idea para luego compararlas y de todas ellas crear un contexto que dé sentido realmente a esa idea pues verdaderamente fue la enfermedad la que condicionó ese estilo y voy a tratar de explicar un poquito por qué dice fue como ya voy diciendo durante toda su vida un enfermo crónico además de las jaquecas y de las migrañas que ya sufría desde adolescente pues durante la guerra franco prusiana de 1870 él sirvió como voluntario en los equipos de enfermería y mientras se atendía a los heridos contrajo disentería y difteria y lo peor fue que los médicos le trataron con medicamentos y procedimientos un poco bárbaros en aquel momento nitrato de plata a opio y otros productos que destruyeron para toda su vida sus intestinos pronto desde luego salió de peligro no murió pero continuaban los dolores y los vómitos y los vómitos y eso se prolongó pues prácticamente durante toda su vida de tal forma que nietzsche contrajo el peor de los hábitos era autoadministrarse medicinas y calmantes que le aliviaban momentáneamente los síntomas pero que le dañan cada vez más su organismo y por eso sufrió ya durante toda su vida de problemas intestinales de ictericia insomnio vómitos de sangre con ataques a veces continuos y graves además de sus dolores de ojos y de cabeza de manera que tuvo que aplicarse al estilo aforista aforístico o como él lo llamaba al maldito estilo de telegram a la brevedad se le imponía puesto que los periodos en los que era escapa en los que era capaz de leer y escribir eran muy intermitentes y cortos por eso escribió los libros no todos algunos de ellos

bastantes de la única forma en que fue físicamente capaz con aforismos y párrafos aislados como he explicado sin embargo no todo era negativo en este estilo el hecho era y él lo cuenta el hecho era que recobrase una y otra vez tras haberse sentido casi al borde de la muerte estimulaba en nietzsche una creatividad disparada el mismo dice que después de dolores extenuantes concebía ideas con absoluta claridad como si le gritaran de lo que está formada a su escritura por tanto es de estallidos aforísticos breves con frecuencia no sucesivos pero que es lo que verdaderamente llamó la atención de los primeros autores que se entusiasmaron con los libros de nietzsche y se dejaron influenciar por él porque veían en ese estilo tan peculiar una forma de comunicación directa y ultra moderna las obras teatrales de streamer por ejemplo que fue uno de los primeros lectores entusiastas de nietzsche esas obras teatrales son famosas porque rechazan las unidades teatrales clásicas de tiempo espacio y acción y porque sin seguir ninguna progresión lógica resultan electrizantes en su puesta en escena algo similar sucede en la pintura de edward munch otro entusiasta de nietzsche que deja zonas enteras del lienzo vacías con solo salpicaduras de pintura que han ido a parar allí de forma no premeditada lo que más sorprende en definitiva en la escritura de nietzsche es que nunca concluye que deja en el aire muchas veces su vino argumental con una elipsis con un quizás lo que significa que deja la conclusión a cargo del lector ese es ese es el mejor estilo creer hecho para decir que no tenemos verdades absolutas que no hay certezas aseguradas que se puedan enseñar sino que cada cual ha de encontrar su propio sentido y su propio equilibrio cada cual debe hacer sus conclusiones sin embargo pues también es verdad que no para todo el mundo la escritura aforística es lo más atractivo y lo más deseable para leer por eso durante bastantes años los libros de nietzsche a pinta apenas se vendían de modo que él se vio obligado a veces a pagar de su bolsillo o pidiendo dinero a los amigos para que se pudieran publicar sin embargo llegó un momento en el que por un motivo casual se produjo casi repentinamente el salto de nietzsche a la fama resultó que un danés georg brandes que era uno de los críticos literarios más destacados en ese momento del norte de europa y era un hombre muy bien relacionado amigo de john stuart mill y de personajes famosos como el propio strindberg george bernard shaw buddle baudelaire entre otros pues el presunto que este señor brandes se fijó en un escritor como nietzsche todavía casi desconocido tan atípico tan disidente en todo grandes contacto con nietzsche en 1887 y después de leer algunos de sus libros decidió impartir unas conferencias sobre ellos en la universidad de copenhague estas conferencias tuvieron tanto éxito que se animó a publicarlas y resultó que esa publicación fue como poner un altavoz ante la obra de nietzsche porque alcanzó una difusión y una notoriedad tan amplia que a partir de la década de 1890 la fama de nietzsche se propagó como un fulgor especialmente especialmente entre las vanguardias artísticas de berlin y de paris con una amplia repercusión en la pintura en el teatro en la poesía y en la música de modo que fueron los escandinavos los que prendieron el fuego nietzscheano y fue brandes el que hizo saltar la chispa avisando al mundo de la existencia de él las obras de nietzsche a partir de ese momento se hicieron cosmopolitas y entre sus lectores se contaban personajes como thomas mann richard strauss carl jung hermann hesse rilke joyce jack london por valer entre otros sin embargo el mito en el que nietzsche verdaderamente se convirtió incluso antes de morir en 1900 desafortunadamente no fue el resultado de esta difusión tan tranquila tan exitosa a la que me acabo de referir sino que inmediatamente fue distorsionada por una leyenda falseada que comenzó a propagarse poco después de que nietzsche colapsara psíquicamente en enero de 1889 ella muy conocida y evocada esa escena en la que paseando por la plaza carlo alberto de turín nietzsche vio como un cochero golpeaba cruelmente a su caballo y con la fusta y se abrazó al caballo llorando al mismo tiempo que se desplomaba en el suelo víctima de un ataque cerebral no murió en el acto como si le sucedió a su padre sino que él todavía viviría diez años más pero sin volver a recobrar la lucidez sino que durante todo ese tiempo permaneció en un estado prácticamente vegetativo y aquí es donde entra en escena la hermana de nietzsche elizabeth que fue la autora de la leyenda falseada y la principal impulsora de sucesivas imágenes distorsionadas de la figura y de la obra de su hermano son muchos años de dedicación a esta tarea desde 1895 a 1939 44 años y los medios tan eficaces que empleó artículos periodísticos prólogos a las ediciones de los libros y de los libros de nietzsche obviamente

invenciones biográficas todo eso dejó muy condicionado de manera negativa el modo como las generaciones posteriores hemos tenido acceso a la obra y al conocimiento de nietzsche vale la pena que les cuente aunque sea de manera un poco general esta historia que se ha sabido no hace tanto para que puedan ustedes juzgar por sí mismos una historia que empieza en el estado en el que quedaron los últimos escritos de nietzsche o sea sus cuadernos en los que venía trabajando desde hacía años borradores y apuntes para sus futuras obras notas de lectura cartas colecciones de aforismos aún no publicados todo ese material quedó verdaderamente sin la protección de un autor que verdaderamente presentará ha editado ese material eso fue a parar a manos de elizabeth en los términos en los que ahora voy a exponer resulta que elizabeth se había casado años atrás con bernard foster werner foster era uno de los líderes del movimiento antisemita alemán y juntos este matrimonio habían fundado una colonia alemana en paraguay con fines comerciales y para eso habían pedido préstamos y junto con sus propios ahorros los habían invertido allí con resultados absolutamente desastrosos tan desastrosos que bernard foster se suicidó y dejó a su esposa en una situación económica bastante comprometida elizabeth conocía porque por esos años el rápido ascenso de la fama de su hermano y el interés internacional que despertaban y decidió volverse a alemania y aprovechar esa situación para salir de sus apuros y crearse una ventajosa posición social y económica para lo cual tomó la decisión de convertirse en el apóstol principal de su hermano de modo que en su casa familiar de naumburg reunió todos los libros los cuadernos las cartas los documentos todo lo que tenía relación directa con nietzsche y lo ordenó en forma de un archivo eran todavía los últimos años de vida de nietzsche incapacitado que sobrevivía en esa misma casa junto con su madre que era quien le cuidaba pues bien lo primero que tenía que conseguir elizabeth para sus planes era convertirse en la propietaria única de los derechos de autor del legado de su hermano para lo cual lo primero que hizo fue escribir un informe denunciando a su madre como incapaz de cuidar a nietzsche y solicitando ser ella la tutora el médico de familia se negó a afirmar y dar curso a esa petición y entonces ella le ofreció a su madre 30.000 marcos por la propiedad de esos derechos y la madre los aceptó desde nuevo la madre no sabía que los ingresos generados por los libros de nietzsche ascendían a esa cantidad en sólo un año desde 1895 elizabeth controló por tanto la publicación y el acceso la edición y el copyright de toda la obra de su hermano así como sus cartas las escritas por él las que recibió y esta posición le permitía ejercer la censura que quisiera dar forma a los textos y al libro y a la biografía como mejor le conviniera y sobre todo sobre todo cobrar los derechos de todo lo que ella quería publicar desplegó dos tipos de actuaciones una orientada a aumentar y a consolidar la fama de nietzsche y para lo para eso creó en torno a él una especie de culto que ahora explicaré y la segunda fue poner las ideas de su hermano aderezarlas falsearlas el último término al servicio del nacionalismo bismarck ya no primero y del nacionalsocialismo hitler después así que para lo primero convirtió la casa de naumburg donde todavía michelle iría además de en su archivo en un lugar de peregrinaje para exhibirlo a nietzsche por breves instantes recostado en su butaca inmóvil y con la mirada perdida esto lo hacía como digo para atraer al público para lo cual también celebraba allí en la casa encuestas encuentros y fiestas con los que fomentaba ese culto y ese entusiasmo por eso tal vez el mejor testimonio de lo que representó elizabeth en los últimos años de la vida de nietzsche lo constituye el retrato que le hizo edward munch por encargo de ella misma annie a él y sale el retrato que le hizo edward munch a la propia elizabeth el pintor eligió para pintar a esta señora un lienzo de grandes proporciones y le dio el rostro endurecido e implacable de un verdugo con las ventas de las sucesivas ediciones de las obras de su hermano elizabeth se construyó una posición económica más que desahogada baste recordar que con motivo de la primera guerra mundial ella consiguió que se imprimieran 150.000 ejemplares de así habló zarathustra en una edición especial de bolsillo para que los soldados alemanes se la llevaran al campo de batalla junto con el nuevo testamento por otra parte y al mismo tiempo que hacía esto se dedicó a falsedad como ya he dicho las ideas de nietzsche creando de él creando la imagen de él como el pensador que mejor representaba el nacionalismo alemán y los valores de la alemania imperial guillermiana no es de extrañar que las falsas interpretaciones que ofrecía del pensamiento de su hermana de su hermano fueron aceptados por mucha gente

porque aunque es verdad que pocos estudiosos la citarían hoy como una intérprete fiable su influencia ha sido tremenda porque nadie podía desafiar las interpretaciones que ella hacía con ninguna autoridad ya que ella era la guardiana del material aún no publicado de nietzsche y decía apoyar sus interpretaciones además de en ese material en recuerdos precisos de lo que supuestamente su hermano le había dicho en sus conversaciones este uso discrecional del material póstumo de nietzsche se concretó principalmente en tres actuaciones que fueron por un lado prohibió que se publicaran dos de los últimos trabajos de nietzsche *ecce-homo* y *el anticristo* en los que el filósofo ofrecía algunas coordenadas importantes para interpretar el significado de su pensamiento al cabo de algunos años cuando ya decidió publicarlos aparecieron en una versión muy mutilada y desfigurada muy reducida y además ese retraso en la publicación fue muy tuvo consecuencias graves porque en esos libros que en las partes de determinadas partes fueron censurados esos libros contienen rechazos explícitos por parte de nietzsche de muchas ideas que elizabeth atribuía a nietzsche y que han quedado sin embargo asociadas a él hasta nuestros días por eso decidió primero no publicarlas y publicarlas después sólo de un modo censurado aún peor fue la decisión de elizabeth de reunir algunos de los apuntes y aforismos del legado de su hermano ordenando los de forma sistemática para publicar el libro que desde 1901 se conoce como *la voluntad de poder* en el prólogo a esta publicación elizabeth la presenta como la obra cumbre de nietzsche y sin embargo de ningún modo este libro es un libro de nietzsche sino que es una colección de notas que elizabeth arregla y amaña para hacer de decir cosas que seguramente pues mi chino habría dicho y esa obra fue la más decisiva para hacer creer que nietzsche era un proto nazi la práctica comercial de nietzsche perdón la atractiva comercial de elizabeth consistía en ir haciendo sucesivas ediciones y en cada nueva edición de este libro que ya había compuesto lo que hacía era aumentar el número de fragmentos que incluía consiguiendo también un aumento del precio en 1904 elizabeth publica y esta es otra de las actuaciones la última una amplia una amplia biografía novelada en dos tomos titulada *das leben niches* la vida de nietzsche que en realidad no contiene más que un conjunto de invenciones con las que elizabeth presentaba a su hermano como un genio un héroe un santo defensor de los valores de la noble tradición germánica en lo cual nietzsche habría puesto de manifiesto su profunda religiosidad heredada de su familia de esta manera pretendía y neutralizar y lo consiguió durante mucho tiempo la fuerza subversiva de la obra de nietzsche falsear su naturaleza más propia es decir su espíritu de libertad su ateísmo su rechazo de la moral tradicional y puritana y su propósito de provocar un cambio de valores mediante su crítica genealógica en suma elizabeth transformó toda esta crítica filosófica de nietzsche en una polémica reaccionaria contra la modernidad desgraciadamente esa biografía se convirtió en el más influyente instrumento de divulgación de la imagen distorsionada de nietzsche desde los comienzos del siglo 20 esta fue por tanto la primera gran interpretación de nietzsche y el origen de muchas de las que le siguieron lo mismo cabe decir y ya voy terminando de sus servicios los servicios de la hermana a la causa del tercer reich y es curioso que entonces sin el menor escrúpulo con sus nuevos artículos periodísticos elizabeth alimentará una imagen belicosa de nietzsche que hacía de la voluntad de poder y del superhombre una justificación de la crueldad y de la violencia de este modo describía ahora a su hermano como un decidido partidario de la guerra ningún caso hacía pues al desprecio que nietzsche había mostrado una y otra vez por el nacionalismo alemán ni a su crítica al mito de la raza ni a su rechazo del militarismo y tantas otras cosas el caso es que nietzsche se encontró de pronto vestido con el uniforme nazi y toda su obra y su persona quedaron ensombrecidos en adelante por esta tergiversación toda esta operación de la hermana tuvo mucho éxito de modo que a nietzsche se le popularizó como el filósofo que apreciaba las glorias de la fuerza la guerra el militarismo y la necesidad de un renacimiento racial de los alemanes esa imagen resulta que se incorporó a la máquina de propaganda de los aliados de modo que en la segunda guerra mundial en inglaterra durante ese período en inglaterra en francia en EEUU nietzsche empezó a ser visto a ser entendido como el apóstol de la crueldad y de la barbarie alemanas y buena parte de esa imagen todavía no ha sido erradicada por tanto y para concluir las dos grandes contra contradictorias mal interpretaciones de nietzsche fueron las que hizo su propia hermana y esas

fueron el origen y la semilla de otras que surgieron después de modo que cuando nos llaman la imagen poliédrica que aún ofrece nietzsche cuando vemos que sus ideas cambian de manera significativa entre unos intérpretes y otros podemos pensar en dos causas principales de esta disparidad por un lado el inusual y a sistemático estilo literario de nietzsche pero por otro ese trabajo intenso y prolongado de la hermana durante más de 40 años que utilizó la obra de nietzsche a la manera de un patrimonio monetario propio disponible para ser adaptado a los gustos y exigencias de cualquier comprador fuese la que fuese su ideología muchas gracias [Aplausos] [Música] [Aplausos]